

Alexander Krampe

arrangeur / komponist

alexander krampe
arrangeur / komponist
eichenstr. 4
82166 gräfelfing
tel.: 0049 /177 / 3210 118 (mobil)

Lebenslauf

- geboren am 22.03. 1967 in Graz / Österreich;
- 1976 – 79 Vorschule und Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen
- 1985 – 86 Hospitant am Augsburger Leopold Mozart Konservatorium (Klavier bei Radu Toescu)
- 1986 – 90 Klavierstudium am Leopold Mozart Konservatorium bei Radu Toescu und Michael Endres
- ab 1990 Tätigkeit als Jazzsänger. Zusammenarbeit mit Horst Jankowski, Larry Porter, Peter Tuscher, usw.
- 1991 Mitglied des Bundesjazzorchesters Ltg. Peter Herbolzheimer
- 1993 – 96 Abitur auf dem zweiten Bildungsweg am städtischen Münchenkolleg
- 1996 – 98 Philosophiestudium an der Hochschule für Philosophie S.J. in München
- seit 1997 Haupttätigkeit als Arrangeur / Komponist
- 1998 – 2005 künstlerische Leitung von “Münchens kleinstem Opernhaus “ in der “Pasinger Fabrik”
- ab August 2005 Ltg. Programmgestaltung Jazz in der Schrammehalle
- ab Juli 2006 künstlerische Leitung der “Kammeroper München”

- Stand Oktober 2006

Liste der Arrangements

- „L'Italiana in Algeri“ von Gioacchino Rossini
für Holzbläserquintett, Celesta und Ensemble (kleine Partitur ohne Gesangsstimmen)
(1997; Auftragsarbeit für die „Pasinger Fabrik“, München, ca. 40 Vorstellungen)
- „Il Barbiere di Siviglia“ von Gioacchino Rossini
für Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Ensemble („kleine Partitur“)
(1998; Auftragsarbeit für die „Pasinger Fabrik“, München, ca. 50 Vorstellungen)
- 10 Arien und Duette von Mozart und Rossini
für Klavier, Fagott, Flöte und Ensemble
(1998; Auftragsarbeit, 2 Vorstellungen)
- „Huit et demi“ von Nino Rota
für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Klarinette, Trompete und Klavier
(1999; Auftragsarbeit für das Salonorchester „Ensemble 81/2“, München; Einspielung)
- „Il Barbiere di Siviglia“ von Gioacchino Rossini
für Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune und Ensemble
(1999; Auftragsarbeit für das Weingut Dr. Bürklin-Wolf, Wachenheim, 2 Vorstellungen)
- „Susannas Geheimnis“ von Ermanno Wolf-Ferrari
für Holzbläserquintett, Baßklarinette und Klavier („kleine Partitur“)
(1999; Auftragsarbeit für das Kärntner Landeskonservatorium, Klagenfurt; ca. 10 Vorstellungen)
- „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
für Salonorchester: Streichquintett, Flöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Klavier und Ensemble
(1999; Auftragsarbeit für die „Pasinger Fabrik“, München; ca. 65 Vorstellungen)
- 25 Deutsche Schlager für das Ensemble „A schöne Leich“
für Klavier, Violine und Violoncello
- „Können Tränen meiner Wangen nichts erlangen“, „Ich will dir mein Herze schenken“
aus der „Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach
für Jazz-Ensemble: Sänger(in), Klavier, Baß, Schlagzeug und Instrumentalsolisten ad libitum
- 2 Rossini-Medleys aus der Oper „Il barbiere die Siviglia“
für Piccolo, 2 Oboen, Klarinette, Horn und 2 Fagotte
(2000; Auftragsarbeit für das Stadttheater Klagenfurt; eine Matinee-Vorstellung)

- 1. Satz aus der Symphonie Nr. 5 von Gustav Mahler
für Altflöte, Baßflöte, Bassethorn, Baßklarinette, Trompete, Horn, Baßposaune, Streichquintett, Vibraphon, Schlagzeug
(2000; Auftragsarbeit des Ensemble Kreativ, Klagenfurt; Einspielung)

- - Aus der Ouvertüre der Orchestersuite „Der Bürger als Edelmann“ von Richard Strauss
 - aus dem 2. Satz des Streichquartetts Op. 76 No. 3 („Kaiserquartett“) das Deutschlandlied von Joseph Haydn
 - Finale aus der Klaviersonate Nr. III Hob. XVI:23 von Joseph Haydn
 für Bläsersextett (2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte)
(2000; Auftragsarbeit für das Richard Strauß Konservatorium, München)

- „Die Welt auf dem Mond“ von Joseph Haydn
Deutsche Singspielfassung mit Dialogen von Dominik Wilgenbus
für Flöte / Altflöte, Klarinette / Baßklarinette, Fagott, Violine I, Violine II, Violoncello, Kontrabaß, Cembalo / Celesta
Partitur mit Gesangsstimmen, Recitativen und Dialogen
(2000; Auftragsarbeit für das Ekhof Festival, Gotha; insgesamt 10 Vorstellungen)

- “La Cenerentola” / “Aschenputtel” von Gioacchino Rossini
deutsche Übersetzung von Dominik Wilgenbus
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Cembalo
große Partitur mit Recitativen
(2000; Auftragsarbeit für die “Pasinger Fabrik”, München; ca. 75 Vorstellungen)

- “Entführung aus dem Serail” von W. A. Mozart
Fassung Alexander Netschajew
für Violine, Violoncello, Akkordeon, Kontrabaß, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagwerk (Marimba / Xylophon / Glockenspiel)
große Partitur mit Dialogen
(2001; Auftragsarbeit für die “Pasinger Fabrik”, München; bisher 21 Vorstellungen)

- - “Ouvertüre” aus der Oper “Die Hochzeit des Figaro” von W. A. Mozart
 - “Liebesleid” von Fritz Kreisler
 für Violine, Viola, Violoncello, Akkordeon, Cembalo, Kontrabaß
(2001; Vorausleistung für das Projekt “Alban´s Paradise Orchestra” um den Geiger Alban Beikircher; Probeaufnahmen im Januar 2002)

- - “Blue in Green” (Bill Evans / Miles Davis)
 - “Blue Rondo a la Turque” (Dave Brubeck)
 - “All Blues” (Miles Davis)
 - “Four in One” (Thelonious Monk)
 für Klarinette, Trompete, Klavier, Baß, Schlagzeug, Streichorchester
(März 2002; Auftragsarbeit für ein Konzert der Kammerphilharmonie Neuss mit und um den Klarinettenisten Karl-Heinz Steffens)

- “Die verkaufte Braut” von Bedrich Smetana
Fassung Markus Wöhlrl
für Flöte, 2 Klarinetten, Fagott, Euphonium, Akkordeon, Streichquintett
Große Partitur
(2002; Auftragsarbeit für die “Pasinger Fabrik”, München; ca 40 Vorstellungen zwischen Juni u. August 2002)

- “La Finta Semplice” von W. A. Mozart
Neufassung von Dominik Wilgenbus und Alexander Krampe
Neu nachgedichtet von Dominik Wilgenbus
für Flöte, Klarinette, Fagott, Streichquintett, Cembalo
Klavierauszug und große Partitur
(2002; Auftragsarbeit für den Dachauer Kultursommer und das Ekhof-Festival, Gotha; 10 Vorstellungen zwischen Juni und August 2002)

- “Die Zauberflöte” von W.A. Mozart
Fassung für Kinder von Irma Paulis
für Flöte, Klarinette, Fagott, Streichquintett, Klavier
(2002; Auftragsarbeit für das Stadttheater Klagenfurt; ca. 30 Vorstellungen zwischen November 2002 und Februar 2003, weitere 12 Vorstellungen im Juli / August 2003)

- “Hänsel und Gretel” von Engelbert Humperdinck
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Baßklarinette, Streichquintett, Harfe, Celesta
(2002; Auftragsarbeit für die “Pasinger Fabrik”, München; ca 60 Vorstellungen zwischen November 2002 und März 2003, Wiederaufnahme im Dezember 2003)

- “Die Welt auf dem Mond” Oper von Joseph Haydn
Überarbeitung der letzten Fassung unter Hinzufügung einer Bratschen- und einer Continuo Stimme
Erstellung eines Klavierauszuges
(2003; Auftragsarbeit für die Pasinger Fabrik, München; 60 geplante Vorstellungen zwischen Juni und August 2003)

- - Avant de mourir von Georges Boulanger
 - Ouvertüre aus der Oper “Die Hochzeit des Figaro” von W.A. Mozart
 - Ouvertüre aus der Oper “Thannhäuser” von Richard Wagner
 - Arie “Gebt mir meinen Jesum wieder” aus der Matthäus Passion von J.S. Bach
 - Chor “Halleluja” aus dem Oratorium “Der Messias” von G. F. Händel
 - Arie “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen” aus der Oper “Die Zauberflöte” von W. A. Mozart
 - Arie “Alles fühlt der Liebe Freuden” aus der Oper “Die Zauberflöte” von W. A. Mozart
 - “Liebesfreud” von Fritz Kreisler
 - “Liebesleid” von Fritz Kreisler
 - “Galop infernal” aus der Oper “Orpheus in der Unterwelt” von Jacques Offenbach
 - “Teufelstrillersonate” von Giuseppe Tartini / Fritz Kreisler

- “Die Wut über den verlorenen Groschen” von L. v. Beethoven
- “Nothing Else Matters” von James Hetfield / Lars Ulrich (Metallica)
- “Abendsegen “ aus der Oper “Hänsel und Gretel” von Engelbert Humperdinck

(2003; Auftragsarbeit zur Eröffnung der Philharmonie Essen für das Programm “Himmel und Hölle” für die kammermusikalische Gruppe “Banda Stagione” um den Geiger Alban Beikircher für Sologeige, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Akkordeon und Cembalo)

- • 3 Duette für 2 Soprane und Akkordeon von Claudio Monteverdi
- 1 Duett für 2 Soprane und Akkordeon von Georg Friedrich Händel

(2003; Auftragsarbeit für die Kulturnacht der bayerischen Vereinsbank in den “5 Höfen”)

- “Carmen” von Georges Bizet
Fassung in 3 Teilen von Ralph Ebeling
für Flöte, Klarinette, Trompete, Baßposaune, Gitarre, Klavier, Baß und 3 Percussions
(Musiker aus dem Klassik- Jazz- und Brazil-Genre)
im 1. Teil mit Streichorchester
Partitur und Klavierauszug

(2003; Auftragsarbeit für das McKinsey MGM Retreat in Sevilla, Spanien; 1 Vorstellung)

- “Die Zauberflöte” von W.A. Mozart
Fassung für Kinder von Uli Peter
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klavier
Partitur und Klavierauszug

(2003; Auftragsarbeit für das Opernhaus Zürich, über 100 Vorstellungen)

- “Aufschnitt in Silber”

(2003; Auftragsarbeit für die Münchner Musikkabarett-Gruppe “Cello Mafia”, 5 Violoncelli)

- “Orlando Paladino” von Joseph Haydn
Deutsche Nachdichtung von Dominik Wilgenbus
für Flöte, Klarinette, Fagott, Streichquintett und Continuo
Partitur und Klavierauszug

(2004; Auftragsarbeit für die Kammeroper München und die Pasinger Fabrik, München; 10 Vorstellungen am Ekhof-Festival, Gotha 2004 und 2005, weitere Vorstellungen in München und Umgebung)

- "Wolferl hat jetzt keine Zeit" Kinderpuppentheater
Eine Auswahl aus den frühen Menuetten Mozarts.
Texte von Dominik Wilgenbus; Puppen von Albrecht von Weech
für Flöte, Klarinette, Fagott und Klavier

(2004; Auftragsarbeit der Salzburger Bach Gesellschaft; eine Vorstellung am 29 / 03/ 2004 im Salzburger Marionettentheater)
- 4 neapolitanische Lieder für Tenor
für Streichquartett, Sopransaxophon , 2 Gitarren und Schlagzeug

(2004; Privat für Wolfgang Bünten)
- "Spain" von Chick Corea

(2004; Auftragsarbeit für "opera brass", Blechbläserensemble der Münchner Staatsoper) **in Vorbereitung**
- "Im weißen Rössl"
Operette von Ralph Benatzky
für Flöte, Klarinette, Posaune, Violine, Violoncello, Gitarre (Jazz), Baß (Jazz) und Schlagzeug (Jazz)
Partitur

(2005; Auftragsarbeit für die "Kammeroper München" und die "Pasinger Fabrik", München;
ca. 50 Vorstellungen zwischen 2005 und 2006 in München und Umgebung)
- "La Cenerentola"
Oper von Gioacchino Rossini
für Streichquintett, Bläserquintett und Continuo
Schulfassung (Gekürzt auf ca 1 1/2 Std.)
und volle Fassung

(2005: Auftragsarbeit für das "Festival dell' Aurora", Crotone, Italien)
- "Don Pasquale"
von Gaetano Donizetti
für Streichquintett, Flöte, Klarinette, Fagott, Akkordeon und Gitarre

(2005; Auftragsarbeit für die Pasinger Fabrik; ca. 30 Vorstellungen im Juli und August 2005
Weitere Vorstellungen im Januar/Februar 2006)

- Mozart zwischen Salzburg und Wien (Texte und Arrangements)
Szenisch konzertanter Mozart Abend
für einen Schauspieler, eine Konzertsängerin und das Orchester der Kammeroper München
(Fl, Ob, Kl, H, Fg, V1, V2, Vla, Vc, Kb, Cemb.)

(2006; Projekt der Kammeroper München, Premiere am 30.03.06 im Parktheater Göggingen)

- Musica e Cucina (Texte und Arrangements)
"ein köstlicher Rossini Abend" – biographisches und musikalisches
für Erzähler, Sänger und das Orchester der Kammeroper München

(2006; Projekt der Kammeroper München, Premiere am 26.05.06 im Parktheater Göggingen)

- Musica Callada **in Vorbereitung**
Klavierzyklus von Federico Mompou
Bearbeitung für großes Orchester

(2005; in Zusammenarbeit mit Carlos Dominguez – Nieto, München)

- Festival della Canzone Italiana
Ein Wettbewerb für Liedermacher in italienischer Sprache
Bearbeitung von 12 preisverliehenen Liedern für Streichorchester und Band

(2005; Auftragsarbeit für das "München Festival" in Cooperation mit dem italienischen Kulturinstitut und dem Generalkonsulat)

- "Die heimliche Ehe"
von Domenico Cimarosa
Neufassung in deutscher Sprache, Text von Dominik Wilgenbus

(2006, für Flöte, Klarinette, Fagott, Streichquintett, Akkordeon und Cembalo
Auftragsarbeit für das Ekho Festival Gotha und die Kammeroper München
Vorstellungen in Gotha, Schloß Nymphenburg, München und Bad Kissingen, weitere Vorstellungen 2007)

- "Konzert für Cembalo und Streicher" , d-moll, BWV 1052
von J. S. Bach
(2005, für Klavier, Akkordeon, Violine und Bass (Jazz))

- 4 italienische Lieder
von Lucia Lauri
(2005; im Auftrag der Happy Endings Film für die Produktion “Die Träume der Väter”)
für Gitarre, Baß, Klarinette und Stimme

- “Opera Viva” Musiktheater-pädagogisches Projekt des Opernhauses Zürich
begleitend zum Spielplan, Arrangements etwa 8 Minuten für wechselnde Besetzung
 - Turandot
 - Der Barbeir von Sevilla
 - Don Giovanni
 - Das schlaue Füchslein
 - Don Quichotte (Dezember 2006)

- - “Symphonie mit dem Paukenschlag” von Joseph Haydn
 - “Sonata Facile” von W. A. Mozart
 -
 -
 (2006, ständig wachsendes Repertoire für das Orchester der Kammeroper München;
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquintett und Cembalo)

- - “Saudade”
 - “Dall fango all eternità”
 für das Cantautore Duo “Secondamarea”, Mailand

 (2006, für Stimme, Violoncello, Gitarre und Kontrabaß)

- - “On Broadway”
 - “Lily’s Eyes”
 - “City Lights”
 - “I know him so well”
 (2006; Auftragsarbeit für das Musicaltheater Füssen.
für Flöte, Tenorsax, Trompete, Posaune, Klavier, Keyboard, Schlagzeug, Bass, Streichorchester)

- Das schlaue Füchslein **in Arbeit**
von Leos Janacek
Weihnachtsmärchen für Kinder, gekürzte und überarbeitete Fassung

 (2006, Auftragsarbeit für das Opernhaus Zürich
Klavierauszug und Partitur
für Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Akkordeon, Schlagwerk)

- “Meine Sprache versteht man überall in der Welt” (Text und Musik)
ein szenisch konzertanter Haydn-Abend mit Michael Mendl als Joseph Haydn

in Vorbereitung

(2007, für die Kammeroper München)

- “La pietra del paragone”
von Gioacchino Rossini
Neufassung in deutscher Sprache, Text von Dominik Wilgenbus

in Vorbereitung

(2007, für die Kammeroper München, Vorstellungen ab August 2007 in Schloß Nymphenburg
für Flöte, Klarinette, Fagott, Streichquintett, Akkordeon und Cembalo)

Liste der Kompositionen

- op.1 „Aus“ nach einem Text von Kurt Tucholsky
für Klavier und Gesang
- op.2 „Zehn kurze Stücke für Holzbläserquintett“
- op.3 „Etude für Klavier“
- op.4 „Sonatine für Klavier“
- op. 5 „Fünf Melodien und ein Nachspiel“
für Violine und Klavier
- op.6 „Thema mit 6 Variationen“
für Altflöte, Englischhorn und Fagott
- op.7 „Jericho-Walzer“
für 160 Violoncelli (bzw. 20 x (X))
Auftragsarbeit für die Festveranstaltung „Zehn Jahre Fall der Berliner Mauer“, Berlin
- op.8 „Isar-Amper Walzer incl. Schwips Polka“
für Salonorchester
- op.9 „Die Molratte balzt“
Operette für Holzbläserquintett und Ensemble nach einem Libretto von Dr. Frey & Dr. Riedl
(Auftragsarbeit für das „Theater in der Tenne“, Maierhöfen)
- op.10 „ Kleine Suite für Englisch Horn und Violoncello“
(Auftragsarbeit des Bayerischen Rundfunks, München für Jürgen Evers, Englisch Horn und Ramon Jaffé, Violoncello)
Aufgenommen am 04 / 05 2000 im Bayerischen Rundfunk
- op. 12 Baßflötenquartett
für 2 Bratschen, Violoncello und Baßflöte
- op. 13 Sextett;
in Anlehnung an das Weihnachtslied “Vom Himmel hoch, da komm ich her” von Valentin Schumann
für Flöte, Klarinette, Streichquartett
(2001; Auftragsarbeit für den “Friedberger Advent”und Karl Heinz Steffens, Soloklarinettist der Berliner Philharmoniker; Aufführung und Einspielung am 16 / 12 / 2001)

- op. 14 "Lord's Awakening"
Kleine Suite für Orchester
(Februar 2002; Auftragsarbeit für "VIVA, Orchestra of the East Midlands"; Uraufgeführt am 06 / 02 / 2002
in Derby, Mittelengland)

- op. 15 "Pygmalion" Melodram von Jean -Jaques Rousseau
für Streichorchester, Akkordeon, Soul-Gesang und Continuo
(2002; Auftragsarbeit für das Mc Kinsey Sommerfest auf den Düsseldorfer Rheinterrassen am 30 / 08 / 2002)
Fernsehproduktion von McKinsey / WDR und ARTE
Ausstrahlung am 18 / 03 / 2003 im WDR

- op. 16 "Der Fatzke" Kammeroper in einem Aufzug
Libretto von Ronald Pries
für Flöte, Klarinette, Fagott , 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
(2004; Auftragsarbeit für die Opernschule des Kärntner Landeskonservatoriums, 4 Vorstellungen im Juni 2005)

- op. 17 "Ein Pfau im Exil"
für Klarinette und Orchester
(2003; Auftragsarbeit für Karl-Heinz Steffens, Solo-Klarinettist der Berliner Philharmoniker)

- Schleckbert-Serenade
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott
(2004, Geburtstagsbläserquintett für Dr. Robert Gräf, aufgeführt am 09/01/2004 in Aschau/ Chiemgau)

- "Ferdinand, der Stier" **in Vorbereitung**
nach der Erzählung von Munro Leaf
für Orchester
(2005)

- Concerto Veronicaci
für ein geliebtes Wesen
für Klavier, Akkordeon, Violine und Baß

- Leises Versprechen (Text und Musik)
Hochzeitschoral anlässlich der Eheschließung von Susan Digby und Lord John Eatwell, Cambridge)

2006, für 5 stimmigen Chor)

Sonstiges

- “Aus dem Leben eines Arrangeurs”
Zum 70sten Geburtstag des Deutsch-Amerikanischen Arrangeurs und Komponisten Claus Ogerman
Radio Feature, produziert vom Bayerischen Rundfunk, ausgestrahlt am 16 / 12 / 2000 auf BR 2 Radio

- “A first class second class Composer oder Versuch über die Zweitklassigkeit”
Zum 100sten Todestag des englischen Komponisten Gerald Finzi
Radio Feature, produziert vom Bayerischen Rundfunk, ausgestrahlt am 21 / 07 / 2001 auf BR 2 Radio

- “Teseo” von Georg Friedrich Händel
Erstellung der Partitur und des Orchestermaterials
(2001; Kopistenarbeit für das Stadttheater Klagenfurt)

- “Il Giasone” von Francesco Cavalli
Erstellung der Partitur und des Orchestermaterials
(2003; Kopistenarbeit für das Stadttheater Klagenfurt)

- “Zum Spießertum der Avantgarde” **in Arbeit**
Essay für die “Süddeutsche Zeitung”
erscheint 2006

- “Il Giasone” von Francesco Cavalli **in Arbeit**
Erstellung einer überarbeiteten Partitur und des Orchestermaterials
(2005; Kopistenarbeit für das Opernhaus Frankfurt für die Saison 2006 / 2007)